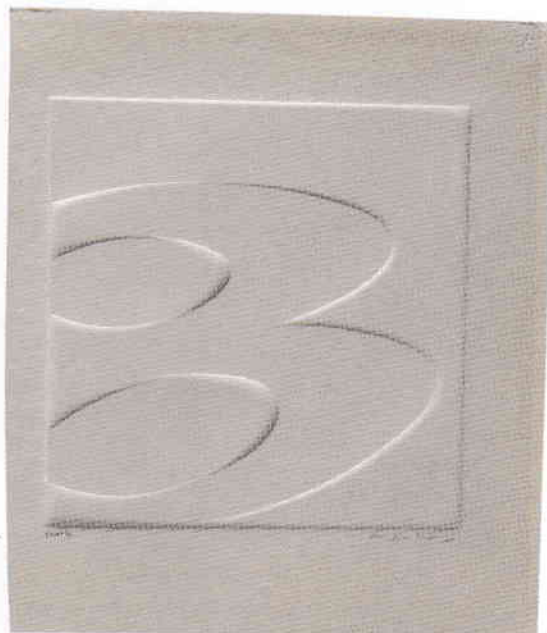
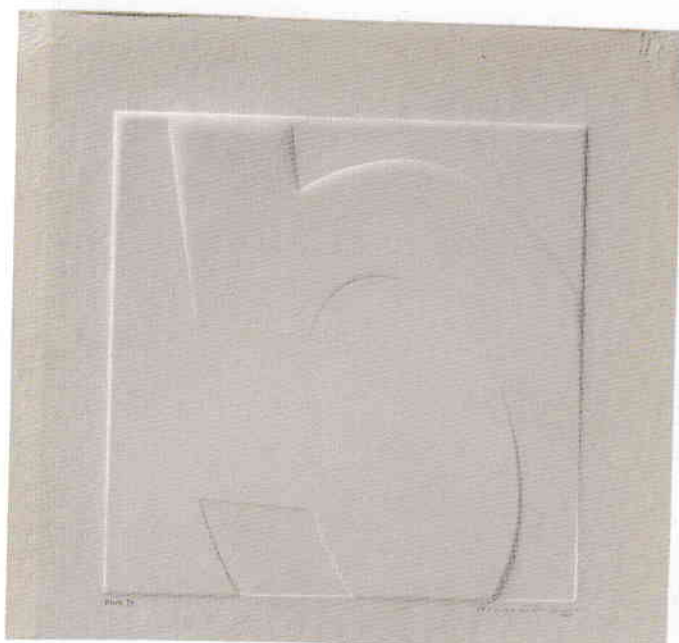


Harry van Kuyk, *Cijfers*, 1988



reliëfdrukken, waaronder dus de reeks *Cijfers*, waarvan zeven drukken bestaan. Ze zijn nog nooit tentoongesteld geweest. Wanneer de werken te zien zullen zijn in Museum Het Valkhof is nog niet bekend. Saam: 'Het museum komt net uit een diepe financiële en bestuurlijke crisis. Er werd ons geadviseerd om delen van de collectie moderne kunst af te stoten. Gelukkig hebben we dat niet gedaan. We richten ons nu op de aanstaande verbouwing, waarmee technische mankementen worden verholpen en het pand beter aan gaat sluiten bij het Valkhofkwartier. We hebben daarom op dit moment nog geen concrete plannen voor de presentatie van het werk.'

Kruisjes voegt daaraan toe dat puur associatief de serie *Cijfers* gekoppeld zou kunnen worden aan stukken uit de archeologische collectie. 'Met de komst van de Romeinen is ook het schrift naar Nijmegen gekomen. Dat is een enorme revolutie geweest; ineens waren er lettertekens.

Deze typografische serie van Van Kuyk zou daarom mooi passen bij de vondsten op het gebied van het Romeinse schrift.'

Deze associatieve, visuele link tussen collectieobjecten uit verschillende perioden past in de nieuwe lijn van Museum Het Valkhof. Er vindt een verschuiving plaats van een kunsthistorisch museum, dat collecties uit verschillende perioden chronologisch toont, naar een transhistorisch museum, dat kunst van vroeger en vandaag samenbrengt en met elkaar confronteert. Voor *Cool Collection, Ritme.Vorm.Blauw*, de eerste vernieuwde collectiepresentatie in een reeks van drie, zijn gastcuratoren Flos Wildschut en Jessica Helbach voor het museum op zoek gegaan naar visuele overeenkomsten tussen objecten uit de collecties archeologie en beeldende kunst. Geïnspireerd door de museumarchitectuur, de ritmiek van de trappartij en plafonds, kozen zij voor de thema's ritme en vorm. De opmerkelijke kleur blauw, aanwezig

in museum en collectie, werd het derde thema.

Voor de komende edities van *Cool Collection* in 2021 en 2022 worden andere curatoren uitgenodigd om hun visie op kunst en cultuur te tonen. Door de vertrouwde kunsthistorische afbakening te overschrijden, zorgen deze nieuwe collectiepresentaties in Museum Het Valkhof voor andere inzichten in historische vooronderstellingen en creëren ze ruimte voor nieuwe interpretaties van objecten in relatie tot hun context en geschiedenis. Misschien krijgt de serie *Cijfers* van Harry van Kuyk in de volgende editie ook een plekje.

LOES VAN BEUNINGEN
is kunsthistoricus